Coelers, B, Collection. Sale. Amsterdam. Aug. 8, 1814.

L. Soullié à Orsay (S et O)

Specialiste de Catalogues annotés

Annoté

NOTICE

D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES

FLAMANDE ET HOLLANDAISE,

APPARTENANT

A Mr. B. COCLERS,

D'AMSTERDAM.

La vente, au plus offrant et dernier enchérisseur, aura lieu le lundi 8 août 1814, six heures de relevée, rue J.-J. Rousseau, hôtel de Bullion; et l'exposition, les samedi 6 et dimanche 7, depuis onze heures jusqu'à quatre.

SE DISTRIBUE

CHEZ { M. Ch. Paillet, Commerçant en objets d'art, rue Montmartre, nos. 173 et 180.
Me. Chariot, Commissaire-Priseur, rue J.-J. Rousseau, no. 3.

DE L'IMPRIMERIE DE VALADE, RUE COQUILLIÈRE.

1814.

AVERTISSEMENT.

La collection, peu nombreuse, dont M. Coclers nous charge de la vente, offrira une réunion de bons Tableaux de commerce, dans le nombre desquels plusieurs articles de choix et d'importance devront fixer l'attention des curieux. Nous citerons, entr'autres objets capitaux, un lion, de *Rimbrandt*, grandeur de nature, considéré comme un chef-d'œuvre de vérité par ce célèbre Peintre. Un paysage capital, par N. *Berghem*, avec nombre de figures et d'animaux; un autre par J. *Ruisdaël*; un beau cheval, par Albert *Cuyp*, proportion grande comme nature, et plusieurs autres Tableaux, par *J. Steen*, *F. Boll*, *D. Téniers*, *Vantol*, *Campuysen*, etc., etc. On y joindra également quelques dessins en feuilles.

Nous ne doutons pas que la majeure partie de cette collection ne soit appréciée des amateurs, auxquels elle peut offrir de l'intérêt, et des spéculateurs qui peuvent y trouver un avantage considérable.

NOTICE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

A. CUYP.

N°. 1. Un cheval à tous crins et de couleur gris pommelé, il est dans une belle attitude et la tête tournée en regard. Ce morceau d'un effet brillant, est une de ces bonnes études terminées, dans lesquelles excellait ce peintre habile : on y retrouvera la chaleur et la vigueur de pinceau qui le caractérisent. Quelques échappés de paysage et indications de plantes sont rendus avec fermeté. Haut. 5 p. 5 pouces. Larg. 6 p. 11 pou. T. 2200 Retiré

Ant. VANDEYCK.

2. Portrait d'un guerrier cuirassé et monté sur un cheval de belle stature. Ce personnage 2000 Retiré

que l'on a toujours présumé être Charles Ier., porte une écharpe de riche étoffe, et paraît se disposer à rejoindre une armée, dont on aperçoit quelques indications dans un fond de paysage.

Le ton vaporeux qui règne dans ce tableau, l'exécution ferme et la noblesse d'expression, devront sans doute attirer l'attention des amateurs. H. 24 pou. L. 19 pou.

REMBRANDT (VAN RYN).

5000 Retiré

3. Près d'une masse de rochers est assis un lion, proportion de nature, la tête vue presque de face.

Il est difficile, au premier aspect, de n'être pas saisi détonnement par l'illusion que produit la vue de cet animal, dont on peut dire que le portrait est plein de vérité. Ce tableau, admiré par beaucoup d'artistes qui l'ont vu chez le propriétaire, est d'une magie de couleur qui ne peut appartenir qu'au pinceau de ce célèbre peintre. H. 3 p. 7 pou. L. 6 pou. T.

J. RUISDAEL.

~~3003~~ 800 Michalon

4. La vue d'un site pittoresque, offrant à la droite un pont sur lequel un berger fait passer ses

moutons, pour les diriger sur un bois, coupé par un chemin, où l'on aperçoit un homme et une femme; la gauche offre une partie de rivière qui tourne et vient se briser sur plusieurs morceaux de rochers, et former cascade. La fraîcheur qui règne dans ce tableau, la légèreté des tons et la finesse de touche le classe au rang des bons ouvrages de ce grand peintre. H. 19 pou. L. 24 pou. T.

CAMPHUYSEN.

5. Un groupe de trois vaches devant une vieille masure, où l'on voit quelques moutons et un chien; une jeune fille est occupée à traire une de ces vaches sur laquelle un paysan pose la main. Un paysage et quelques arbres se détachent sur un ciel clair et bien nuagé. 108

Ce tableau d'une brillante couleur rappelle avec plaisir, dans plusieurs parties, les ouvrages de *P. Potter*. H. 24 pou. L. 21 pou. T.

FERDINAND BOLL.

6. Un vieillard à longue barbe, assis dans un fauteuil et entouré de plusieurs livres de science. Son attitude est celle de la méditation sur un sujet qu'il paraît s'occuper de décrire. Une 200 650 Coclers

richesse d'harmonie et de couleur répandue dans tout ce tableau, en font un de ces ouvrages justement recherché des amateurs. H. 4 p. 7 pou. L. 5 p. 2 pou. T.

A. DE PAPE.

215 Soyn

7. Dans l'intérieur d'une chambre basse, une femme est occupée à récurer un chaudron, tandis qu'un jeune garçon s'amuse à jeter malicieusement de l'eau. Plusieurs accessoirs rendus avec vérité et finesse de touche, nous commandent les éloges dûs à ce maître, que l'on confond assez ordinairement avec *Breklinkamp*, et dont le mérite nous paraît supérieur. H. 19 pou. L. 16 pou. B.

JEAN STEEN.

240 601 Le grand

8. Sur le devant d'une maison, plusieurs enfans sont réunis autour d'un feu de tourbe, sur lequel ils ont jeté un panier dont la flamme paraît les amuser beaucoup; un d'entr'eux, plus hardi, paraît attiser ce feu, que contemplent, en souriant, un bon paysan et plusieurs femmes, dont une tient un enfant.

Cette scène comique offre un effet de lumière, rendu de la manière la plus piquante.

Nous regardons celui-ci comme un précieux tableau d'une composition des plus amusantes et d'une qualité qui ne laisse rien à desirer. H. 22 pou. L. 29 pou. B.

Par le même.

9. La Vierge, ajustée d'une draperie bleue et les mains jointes. La figure est d'une expression à la fois noble et gracieuse. Ce tableau est surtout remarquable, parce qu'il sort du genre de *J. Steen*, habile à traiter tous les sujets avec la même facilité. H. 27 pou. L. 24 po. T. 81

NICOLAS BERGHEM.

10. Un paysage capital, offrant, à la droite, une masse de rochers, baignés par une rivière que plusieurs hommes passent à gué avec leurs bestiaux; à la gauche, une chaîne de hautes montagnes, où l'on découvre quelques hutes. Le devant du rivage présente un groupe de plusieurs figures et animaux, chacun dans une action qui répand dans cette composition la richesse et le mouvement qui caractérisent les beaux ouvrages de ce maître. Nous pensons qu'un tableau de cette importance sera apprécié des amateurs par la touche large 1000 Retire

et facile qui s'y fait remarquer. H. 38 pou. L. 50 pou. T.

G. TERBURG.

36 108 Lancuville

11. Le portrait d'une dame hollandaise, vue jusqu'aux genoux, et vêtue d'une robe noire. Morceau d'une grande finesse et précieux d'exécution. H. 17 pou. L. 14 pou. T.

J. WYNANTS.

60 194 Barielaire

12. Un paysage, coupé sur le devant par un chemin tournant, sur lequel on aperçoit quelques figures de voyageurs à pied et à cheval, et soigneusement exécutées par *Lingelback*. Le fond offre une variété de site mêlé de rivières, fabriques, arbres et montagnes se détachant sur un ciel chaud et bien nuagé. Bon échantillon de ce maître. H. 15 pouc. L. 19 pouc. T.

MORILLOS.

120 79 Constantin

13. Le sujet de l'annonciation. On reconnaît dans cette esquisse toute la grace du pinceau de ce maître célèbre. H. 36 pou. L. 26 pou. T.

JEAN MIEL.

80 71

14. La vue extérieure du Capitole; sur le devant

de la place, garnie de différens personnages à pieds et à cheval, on distingue une voiture attelée de deux beaux chevaux blancs. Ce tableau capital est, dans certaines parties, de la plus belle qualité des productions de *J. Miel.*

Par le même.

15. Le sujet de l'enfant prodigue. Ce tableau d'un bon effet est largement peint. H. 12 pou. L. 16 pou. T. 40

D. TÉNIERS.

16. Le sujet de la tentation de Saint-Antoine. Le saint, agenouillé dans une grotte, est entouré de figures diaboliques et grotesques. Plusieurs arbustes et différens accessoirs indiquent la touche spirituelle du maître. H. 13 pou. L. 17 pou. T. 60 169

THIÉRY VANBERG.

17. Un paysage sur le devant duquel on voit une jeune fille, gardant ses moutons, et assise auprès d'une fontaine, où un pâtre conduit une vache pour la faire boire. Joli tableau touché dans la manière *d'Ad. Vandevelde.* H. 14 pou. L. 20 pou. 150 300

THIÉRY VANBERG.

104 Un autre petit tableau de ce maître, sujet d'un pâtre et d'une jeune fille qui gardent leur bestiaux. H. 10 pou. L. 12 pou. T.

VANDERBENT.

18. Un paysage garni d'arbres et de montagnes.
13 On remarque, sur le premier plan, une vache roussâtre, chèvre et moutons. H. 12 pou. L. 10 pou.

GODEFROY SCALKEN.

80 19. Le portrait d'une vieille femme, enveloppée
81 d'une pelisse, la tête coiffée d'un chapeau noir. Echantillon précieux et fin, de forme en ovale. H. 6 pou. L. 5 pou. B.

VANTOL.

80 20. Assis sur le bord d'une rivière et près d'un vieux tronc d'arbre, un vieillard tient une
90 ligne d'une main, et sa pipe de l'autre. On remarquera, dans ce tableau dont quelques parties ont souffert, cette finesse de ton du premier disciple de *G. Dow*. H. 20 pouc. L. 15 pouc. B.

D. VERTANGEN.

21. Un paysage, offrant un site de ruines, auprès desquelles on voit plusieurs baigneuses. Petit échantillon à l'imitation de *C. Polembong*. H. 6 pouc. et demi. L. 8 pouc. B.

G. J. VAN OS.

22. Un groupe de fleurs du plus beau choix, et distribué avec grace autour d'un vase, posé sur une tablette de marbre. Ce morceau d'une brillante couleur et d'une belle exécution, confirme le succès que l'artiste a obtenu dans l'exposition de ses ouvrages au salon. H. 23 pouc. L. 19 pouc.

Par M. VAN OS.

23. Sur le devant d'une prairie, entourée de bois, on voit un pâtre appuyé sur son bâton et causant avec une jeune femme, auprès de laquelle est un enfant qui joue avec son chien; plusieurs animaux, vache, moutons, chèvre, âne et cheval répandent un intérêt et une variété dans ce charmant tableau, digne d'occuper une place honorable auprès de nos peintres modernes. H. 19 po. L. 23 po. T.

GOVAERT FLINCK.

~~40~~ 31 24. Le songe de Jacob, composition de trois figures. Ce tableau est d'une bonne couleur, et peint dans la manière magique de *Rimbrandt.* H. 24 pouc. L. 18 pouc.

SAFT LEVEN.

34 25. Adam et Eve dans le saint Paradis, et au milieu d'animaux de toute espèce; au-dessus d'eux plane une gloire d'Anges. Les figures sont de *Klasmoyart.* H. 30 po. L. 26 po.

D'après BOTH.

~~140~~ 113 26. Un paysage d'un ton chaud, avec figures et animaux. Tableau d'un bon effet.

BERESTRATEN.

44 Croix 27. La vue d'un port de mer, où l'on voit plusieurs navires et barques; à gauche, un grand portique, et sur le devant plusieurs figures à pied et à cheval, par *J. Lingelback.*

BRAUWER.

30 28. Un homme assis sur un banc de bois, paraît

exhaler la fumée de sa bouche, en tenant sa pipe. H. 8 pouc. L. 6 pouc. C.

VANDERBENT.

29. Des voleurs attaquent une chaise de poste sur un chemin, situé près d'anciens monumens. 22. 50 Roux

Attribué à AD. ELZEIRNER.

30. Stellio, changé en lézard, pour s'être moqué de Cérès, lorsqu'elle vint lui demander à boire. H. 10 pouc. L. 8 pouc. C. 45

STOOP.

31. Un sujet de bataille de cavalerie, aux pieds d'une montagne. 13-10 Destouche

PH. DE CONING.

32. Buste d'un vieillard, portant une longe barbe et coiffé d'une toque. 37

Morceau d'une exécution soignée. H. 9 po. L. 6 pouc. B.

VAN BASSEN.

33. La vue intérieure d'une église d'Anvers. Plusieurs figures de *Gonzales Coques* y sont touchéesavec infiniment d'esprit et de goût. 222

Tableau du ton fin et précieux de *P. Neef.* H. 20 pouc. L. 28 pouc. B.

P. DE CONING.

60 53 34. La vue d'une forêt, située au bord d'une rivière, où des bergers conduisent leurs bestiaux. Tableau d'une belle couleur. H. 28 po. L. 32 pouc.

De l'école de RUBENS.

100 85 35. La chaste Suzanne surprise par les vieillards. Tableau d'une très-belle couleur.

M. HONDERCKOETER.

50 102 36. Une réunion de plusieurs oiseaux, où l'on remarque principalement un paon de la plus grande beauté, posé sur une balustrade et déployant majestueusement sa queue. H. L.

Manière de PH. DE CHAMPAGNE.

20-50 37. Tête de jeune fille, ajustée d'un voile. H. 15 po. L. 12 pouc. T.

Style de C. DUJARDIN.

65 38. Un paysage mêlé de ruines et de montagnes, où repose un troupeau de bestiaux, gardé

par un jeune pâtre. Quelques reflets de lumière habilement distribués et d'un ton blond, rapellent, dans ce tableau, la manière de *C. Dujardin.* H. 18 pouc. L. 21 pouc. T.

Style de HOBBÊMA.

39. Un paysage occupé par une rivière, et dans lequel on aperçoit plusieurs maisonnettes. Ce tableau, d'une composition simple, est néanmoins d'une touche ferme qui pourrait porter à le croire un des premiers ouvrages de *Hobbéma.* H. 13 pouc. L. 19 pouc. B. 95

J. B. GREUZE.

40. Une esquisse pleine de goût, pouvant être la première pensée pour un tableau du sujet de la bonne mère. H. 24 pouc. L. 19 pouc. 18-5

---

41. Quelques tableaux et dessins qui n'ont pu être décris, seront détaillés sous ce numéro.